AF4- 1897 Dec. 15 MiSaM

XX^e Année (1897) N.° 9.

ENTREPRISE DE VENTES EN ITALIE

de **JULES SAMBON**

Siége de Milan, Corso Vittorio Emanuele, 37

A previous sale Genoa, Nov. 1879

CATALOGUE

DE LA COLLECTION

D'OBJETS D'ART

DE FEU

M.^R le Chev. F. MYLIUS de Gênes

TABLEAUX, DESSINS, GRAVURES
SCULPTURES
MEUBLES ET OBJETS D'AMEUBLEMENT
ETOFFES, PORCELAINES, FAIENCES, BRONZES, IVOIRES
EMAUX, PLAQUETTES, EVENTAILS
OBJETS PRÉCIEUX
de vitrine et de curiosité
ainsi qu'une très belle série de

MINIATURES

SUR IVOIRE, SUR PARCHEMIN ET SUR CUIVRE
ANGLAISES, FRANÇAISES ET ITALIENNES

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
aura lieu

À MILAN

Corso Victor Emanuel, 37

le 15 Décembre 1897 et jours suivants

à 2 h. p. m. précises

EXPOSITION

Lundi 13 et Mardi 14 décembre 1897 de 11 h. à 16.

2640-564 Lugt 55818

MILANO-TIP. L. MARCHI-VIA OSPEDALE

CONDIZIONI DI VENDITA

estratte dal regolamento per la vendita al pubblico incanto

La vendita è fatta a pronti contanti ed al miglior offerente.

Il compratore pagherà all'Impresa il 5 per 100 (cinque per cento) in più sul prezzo di aggiudicazione.

Non si ammettono offerte di aumento inferiori ad una lira pei lotti sino a lire 100; pei lotti superiori a questo valore, l'aumento minimo è di lire 5 per ogni centinaio di lire.

Non si tengono in custodia gli oggetti deliberati. Il compratore dovrà ritirarli non oltre il mezzogiorno del dì successivo; e decorso inutilmente questo termine, sarà in facoltà del proprietario venditore, sia d'annullare e risolvere la seguita delibera, sia di tenerla ferma ed operativa, onde ottenere dal compratore l'adempimento del contratto di delibera ed ogni conseguente indennità; fermo in ambi i casi i diritti dell'Impresa.

È in facoltà di chi dirige la vendita di riunire o dividere i lotti; come pure di invertire l'ordine progressivo a seconda dei casi.

Nel caso di dubbio a chi sia rimasto aggiudicato un lotto se ne ripeterà l'incanto.

L'Impresa, immediatamente dopo l'aggiudicazione di ogni lotto, si riserva il diritto di domandare ai signori aggiudicatari il pagamento integrale del lotto stesso.

Non si ammette reclamo di sorta dopo l'aggiudicazione, avendo gli amatori avuto campo di ben esaminare gli oggetti in vendita, mediante la Esposizione.

Le persone che non possono assistere alla Vendita, potranno dirigere le commissioni, che saranno esattamente adempiute, alla Direzione della Impresa Vendite in Milano, 37, Corso Vittorio Emanuele

I CATALOGHI SONO DEPOSITATI:

MILANO	IMPRESA DI VENDITE, 37, Corso Vitt. Eman. GRANDI (Antonio), 12, Corso Venezia. ARRIGONI (Vedova), 12, Corso Venezia.
ROMA	SAMBON, 41 Via Palestro. VITALINI (Cav. Ortensio), 81, Via Vittoria. BOCCA e C., 216-217, Via del Corso.
FIRENZE	IMPRESA DI VENDITE, 1, Via della Spada.
NAPOLI	SAMBON (Giulio), 24, via Gennaro Serra.
VENEZIA	MORCHIO (G.)e MAJER(N.),683,Spaderia S Marco
LONDRA	JOSEPH (Cav. Edward), 158, New Bond Street.
PARIGI	SAMBON (Dott. Arturo G.), 55, Rue S.t Lazare SERRURE (Raymond), 53, Rue Richelieu.
BERLINO	AMSLER et RUTHARDT, W. Behrenster, 29ª
VIENNA	EGGER FRÈRES, 7, Opernring.
MONACO ..... (Baviera)	DREY (Á. S.), 39, Maximilian Strasse. MERZBACKER (Eugenio), 16, Residenz. Strasse
BRUXELLES ...	STROOBANTS (Teodoro), 9, Boulevard d'Anvers.
STUTTGARD ..	GUTEKUNST (H. G.) 1, Olga Strasse.
FRANCOFORTE (sul Meno)	HESS(Adolfo), NACHFOLGER, 7, Westendstrasse. LÖWENSTEIN FRÈRES.
ATENE	LAMBROS (Jean P.), 2, Rue d'Arsakion.
NUOVA-YORK .. (U. S. A.)	BATES (J. H.), 41, Park Row.

Premier jour de vente

Mercredi, 15 Décembre 1897.

1 — **Portrait** du Pape Jules II et portrait de la belle Fornarine. Deux jolies aquarelles d'après Raphaël par *De Rocchi*. — Cadre en bois.

2 — **Cinq grandes** aquarelles. Paysages et vues différentes par *Kaysermann*, *1829*. Cadre en bois.

Haut. m. 0,75 × 0,97.

3 — **Vue** du lac de Côme. Aquarelle par *Corrodi père*, *1863*. Passepartout et cadre en bois noir.

4 — **Lucrèce**. Peinture sur toile attribué à *Giulio Romano*. Cadre en bois sculpté et doré.

Haut. — 50 × — 68.

5 — **Diane** au bain; par le même. Pendant du précédent.

6 — **Le Parnasse**. Très belle composition de douze figures par *Pierin del Vaga*. Peinture sur cuivre. Cadre en bois sculpté et doré.

Haut. — 31 × — 23.

7 — **Le jugement de Paris**. Peinture sur bois par *Rubens*; jolie composition. Cadre en bois sculpté ed doré.

Haut — 49 × — 63.

8 — **Grande frise** en bois, pour plafond, avec environs soixante petits tableaux rectangulaires à portraits peints à la détrempe. XIV siècle.

9 — **Lit** Louis XIV entièrement recouvert d'étoffe rapportée.

10 — **Coffre** de mariage en marqueterie dite *à la certosina*. XV siècle.

Haut. — 44 long. — 79.

11 — **Très belle table** Louis XIV en bois sculpté et doré ; plan de marbre.

Haut. 1,50 × — 70.

12 — **Miroir** à glace ; cadre de forme octogone en bois sculpté et doré et guirlande de fleurs peints. XVII siècle.

Haut. — 90 × — 82.

13 — **Fauteuil** en bois peint et sculpté avec feuilles de laurier en bas relief ; tapissé en satin couleur crême brodé. Louis XVI.

14 — **Grand fauteuil** Louis XIV en bois peint et doré, recouvert en velours ; bordure brodée.

15 — **Fauteuil** Louis XIII en bois de noyer, recouvert de velours rouge ; frange en soie, boutons à rosaces en bronze.

16 — **Grand fauteuil** Louis XIV recouvert en velours rouge ; riche broderie, frange en soie et boutons.

17 — **Deux chaises** en bois de noyer sculpté. Travail allemand du XVII siècle.

18 — **Chaise** en noyer sculpté à dos élevé, recouverte en velours ciselé de Gênes.

19 — **Six fauteuils** et deux chaises en bois de noyer sculpté. Epoque Louis XIV. Siège et dossier en jonc.

20 — **Miroir** à glace ; cadre en bois sculpté et doré. Au centre de la glace une horloge.

Haut. 1 — × — 74.

21 — **Porte** antique de style gothique en bois de noyer sculpté. XV siècle.

Haut. 2,04 × 1,02.

22 — **Console** Luigi XV en bois sculpté et doré. Plan de marbre.

Haut. — 87 × 1,15.

23 — **Deux portières** en velours tramé d'or. Dessin à losanges et roses ; autour, bord à ramage ; doublure en soie rouge.

24 — **Portière** brodée en soie ; dessin à petit carreaux; bordée et doublée en peluche.

25 — **Coussin** en satin blanc richement brodé en soie de différentes couleurs et or ; galon en argent et bordure en soie rouge.

26 — **Quatre figures** de saints ; broderie en soie et or appliquée sur fond rouge.

27 — **Tapis** de table en ancien brocart de soie ; galon en argent. Doublure en satin vert.

28 — **Morceau** de velours de Gênes ciselé, dessin de ramages polychromes.

29 — **Plat** ovale à bord festonné en porcelaine de la Chine ; fleurs polychromes et or.

30 — **Vase** forme à baril avec anse, en porcelaine de la Chine; décor de petites fleurs

31 — **Groupe** en *biscuit*; socle en bois doré. (Pièce endommagée en divers endroits).

Haut. m. — 28.

32 — **Plat** à barbe en porcelaine du Japon ; décor polychrome, (endommagé).

33 — **Faisan** en porcelaine de Saxe peinte à froid. Marque, deux épées et les initiales B. F. P.

Larg. m. — 43.

34 — **Magnifique** soupière et plateau en porcelaine de Saxe, à deux anses et quatre pieds. Décoration en relief et fleurs peints, rehaussée de dorures. Marque deux épées et initiales E-C.

35 — **Deux vases** à thé avec couvercle ; porcelaine du Japon. Décor bleu et rouge.

36 — **Deux plats** en porcelaine de la Chine ; chevaux libres dans un champ. Bord à dessin polychrome. Famille verte.

37 — **Cadre** en bronze doré ; Louis XVI.

Haut. — 29 × — 21.

38 — **Deux lions** couchés, en bronze ; style égyptien.

39 — **Trépied** Louis XVI en bronze orné de têtes de bélier.

40 — **Grand lot** d'une porte de ciboire et de plusieurs pièces en bronze doré, ornements de meubles.

41 — **Deux statuettes** en bronze : Vénus et Apollon. XVII siècle. Socle de marbre. Haut. m. — 31.

42 — **Petite assiette** en ivoire gravé, médaillons à petits amours; au centre, armoiries en argent.

43 — **Applique** en fer forgé à deux bras.

44 — **Petite Madone** en miniature sur velin. — Cadre en ébène et bronze doré.

45 — **Le Crucifiment**. Très fine miniature française sur parchemin du XIV siècle. Etui en maroquin rouge.

46 — **Deux fragments** de miniatures sur parchemin du XIV siécle. Cadre en bois sculpté et doré.

47 — **Miniature** sur parchemin; marine. Très joli cadre en bois sculpté.

48 — **Portrait** de Molière; émail sur or de forme ovale. Genre *Petitot*. Monture en or à medaillon.

49 — **Deux portraits** en miniature, forme ovale ; buste d'homme à perruque et buste de jeune garçon; montés en médaillon de filigrane dorée.

50 — **Miniature** sur ivoire, forme ovale : buste viril en perruque et habit bleu. Très joli travail. Monture en or.

51 — **Portrait** en miniature sur cuivre, représentant Mozart jeune à longue parruque et collerette blanche ; médaillon de forme ovale dans un encadrement en or.

52 — **Miniature** sur ivoire, forme ovale; représentant Marie Caroline de Bourbon, reine de Naples. Très joli travail; encadrement en *strass*.

53 — **Portrait** de jeune garçon en costume du *Directoire*. Joli portrait en miniature de forme ovale ; cercle en argent doré.

54 — **Demi-figure** de 3[4 à gauche d'un jeune garçon en costume Louis XVI. Très jolie miniature française de forme ovale, cercle en argent doré.

55 — **Miniature** sur ivoire, forme ovale; officier en uniforme Louis XV. Signée *Bonnet.* Monture en or et perles.

56 — **Miniature** sur ivoire de forme ovale; buste virile à perruque. Monture à médaillon en or et perle. Très joli travail français.

57 — **Buste** de jeune dame en costume Louis XV avec perruque blanche et collier de perles. Miniature ovale sur ivoire; encadrement à médaillons en or et perles.

58 — **Buste** de jeune femme en robe blanche. Miniature sur ivoire montée à médaillon en argent doré et pierres jaunes.

59 — **Deux portraits** en miniature sur ivoire, de forme ovale, représentant Vincent I duc de Mantoue en costume avec collerette à tuyaux et son épouse Eléonore de Médicis en costume de l'époque. Très jolies miniatures par *Pierre Bettelli*; la première d'après *Rubens*, la seconde d'après *Van Dyck*. Cadre en bois sculpté et doré.

60 — **Portrait** d'un archiduc d'Autriche en costume militaire avec décoration et écharpe. Très fine miniature ovale sur ivoire. Monture en or.

61 — **Portrait** du roi Victor Amédée I de Savoie. Miniature ovale sur ivoire. Monture en bronze doré.

62 — **Buste** viril en costume de l'Empire, de 3/4 à gauche. Miniature ovale sur ivoire; cercle en bronze doré.

63 — **Buste** viril en costume Empire de 3/4 à droite. Miniature sur ivoire de forme ovale; cercle en argent doré.

64 — **Eventail** en ivoire et nacre de perles, très finement sculpté et doré. Feuille à sujet mythologique.

65 — **Eventail** en ivoire finement sculpté; travail chinois.

66 — **Eventail** en bois sculpté et peint sur les deux faces à médaillons, sujets divers. Louis XVI.

67 — **Eventail** en nacre de perle, finement sculptée et dorée. Feuille à médaillons, sujet champêtres. Epoque Louis XV.

68 — **Eventail** en ivoire sculpté et doré. Feuille en soie brodée en or et soie; médaillon à sujet familier. Epoque Louis XVI.

69 — **Eventail** en ivoire sculpté et peint. Feuille représentant le « Jeu aux quilles ».

70 — **Eventail** en nacre de perle. Feuille peinte à sujets mythologiques. Louis XV.

71 — **Eventail** en nacre de perle gravée. Feuille, sujet pastoral. Epoque Louis XV.

72 — **Couteau** monté en argent. Etui en peau de requin.

73 — **Couteau**, manche en écaille. Etui en peau de requin.

74 — **Dyptique** (reliquaire) en cuir estampé at doré ; à l'intérieur, figures de la Passion, à l'extérieur St. Pierre et St. Paul. Travail espagnol du XVI siècle.

Haut. — 31 × — 28.

75 — **Tapisserie** en cuir de *Cordoue*.

Haut. 2.80 × 2 —

76 — **Lot** : 1 médaille de dévotion en argent ; 2 autres médailles et 3 plaquettes en bronze (6 pièces).

77 — **Cinq médailles** en bronze de Marie Thérèse et sa famille.

78 — **Montre** en or gravé et ciselé ; contour de roses. Epoque Louis XVI.

79 — **Grand régulateur** anglais à carillon JOHN MONKHOUSE LONDON. Cadran en bronze ciselé et doré. Caisse en palissandre.

Haut. 2.40.

80 — **Pendule** anglaise à carillons JAMES COX - LONDON. Caisse en écaille et noyer des Indes. Garniture en bronze.

Deuxième jour de vente

Jeudi, 16 décembre 1897.

81 — **La Vierge** en adoration devant l'Enfant Jésus qui est couché sur une partie de son manteau. Fond d'architecture, colonne surmontée d'un vase orné de trois lis. — Peinture sur bois, par *Crivelli* (Ecole florentine).

Haut. — 33 × — 21.

82 — **Le Crucifié** et les deux Maries. Peinture sur cuivre du XVII siècle. Cadre en bois sculpté et doré.

Haut. — 24 × — 17.

83 — **Deux peintures** sur cuivre représentant des paysages avec sujets religieux. Ecole flamande. Cadre en bois sculpté et doré.

Haut. — 12 × — 19.

84 — **Circé.** Peinture sur toile attribuée à Strozzi. Cadre en bois doré.

Haut. — 76 × — 61.

85 — **Deux petits** paysages de forme circulaire peints sur bois. Jolis encadrements en bois sculpté et doré.

86 — **Triptyque** d'après *Beato Angelico*. Magnifique cadre en bois finement sculpté dans le style gothique.

87 — **Paysage** à *la sepia*. Cadre en bois noir.

88 — **Console** Louis XV en bois sculpté et doré, fond noir. Dessus en serpentine.

89 — **Miroir** à glace, dans un magnifique cadre en ébène guilloché. XVII siècle.

Haut. 1 — × — 98.

90 — **Fauteuil** Louis XIV en bois peint, tapissé en étoffe de satin à rapports.

91 — **Commode** en acajou, garnie d'incrustation en bronze doré. Dessus de marbre jaune. Louis XVI.

92 — **Commode** en bois peint, fond vert et ornements en blanc ; dessus de marbre. Louis XVI.

93 — **Petite commode** Louis XVI en marqueterie ornée de bronzes dorés. Plan de marbre.

94 — **Petite commode** Louis XV en bois de rose et incrustations; ornements en bronze; dessus de marbre jaune tachete.

95 — **Grande table-bureau** en bois incrusté ; poignées en bronze.

96 — **Table** en noyer du XVI siècle, supportée par sept colonnes et au dessous, quatre lions.

Long. 1.31; larg — 35.

97 — **Table** en bois de noyer sculpté, soutenue par sept colonnettes à balustres tournées, posées sur quatre lions.

Long. 1.39 × — 85.

98 — **Grand et beau coffre** de mariage en bois sculpté et entièrement doré ; aux angles, figures ailées de Sirènes ; sur les quatre faces très jolies peintures à sujet mythologiques; sur le couvercle, plat, quatre petits Amours soutiennent un manteau de hermine, surmonté d'une couronne, ayant au milieu un monogramme dans une guirlande de fleurs. Epoque Louis XV.

Voy. Planche I. — Long. 1.55; haut. — 75.

99 — **Grande caisse** (*cassapanca*) en bois de noyer sculpté ; haut dossier en marqueterie. XVII siècle.

Haut. 1,34; long. 1.65.

100 — **Grande armoire** à deux compartiments en bois sculpté, doré et peint; ornements de feuillages.

Haut. 3 —; larg. 1,37.

101 — **Consolle** d'angle; même style et même genre.

102 — **Deux suspensions** d'angle; même style et même genre.

103 — **Buste** de jeune fille drappée avec un leger voile. Très jolie miniature sur ivoire de forme circulaire. Travail français. Cadre de l'époque en bois sculpté et doré.

104 — **Portrait.** Demi-figure d'Anne de Montmorency. Charmante miniature ovale sur ivoire. Cadre ancien en bois sculpté et doré.

105 — **Portrait** de jeune femme en costume de l'Empire, corsage rouge et ceinture noire. Miniature française sur ivoire de forme circulaire. Cadre ancien en bois sculpté et doré.

106 — **Dessus** de tabatière, miniature genre *Watteau.* Cadre en bois sculpté.

107 — **Buste** de jeune dame en costume Louis XV, les cheveux poudrés. Très jolie peinture sur cuivre; au dos, une longue inscription indéchiffrable. Cadre en bois sculpté et doré.

108 — **Trois têtes** de jeunes filles. Aquarelle anglaise par *Cosway.* Cadre en bronze doré. *Voy. Planche III.*

109 — **Tabatière** en olivier et corne. Sur le couvercle, miniature en ivoire de forme ovale : buste d'homme époque Louis XVI, signée *Heydeloff 1787.*

110 — **Deux portraits** *en silhouette*, sur émail blanc ; homme et femme de profil par *Miers* de Londres. Cadre en bois noir et bronze doré.

111 — **Portrait** en miniature sur ivoire de forme ovale, de Sophie Jackson du Roveray. Miniature anglaise, cassée. Cadre en bois.

112 — **Portrait** d'un ecclésiastique. Miniature sur ivoire de forme circulaire, signée *Boudet.*

113 — **Portrait** de femme, costume Empire ; Miniature ovale sur ivoire. Boite en argent contenant des cheveux.

114 — **Portrait** de jeune fille, drapée d'un châle couleur marron, époque Louis XVI. Miniature ovale sur ivoire. Cadre en bronze doré.

115 — **Petit** médaillon circulaire en argent doré ; buste viril sur ivoire. Travail anglais.

116 — **Portrait** d'homme. Miniature circulaire sur ivoire, montée en argent, avec les initiales gravées G. G.

117 — **Portrait** de jeune homme. Très jolie miniature sur ivoire. Travail anglais. Montée dans un fermoir en or.

118 — **Portrait** d'homme à longue chevelure, habit bleu et collerette blanche. Jolie miniature anglaise sur ivoire de forme ovale, montée à médaillon en or.

119 — **Femme** debout tenant une guirlande au dessus d'un autel sur lequel deux colombes. Miniature française en camaïeu sur émail, de forme ovale. Epoque Louis XVI; monture en or.

120 — **Portrait** de jeune femme à longue chevelure et large collarette blanche. Très jolie peinture sur ivoire par *Poussin*. Cadre en bois sculpté et doré.

121 — **Portrait** en demi-figure de l'amiral Johnston. Magnifique miniature sur ivoire forme ovale, signée *H. Bogle* célèbre miniaturiste écossais; monture en or.

Dimension cent. 10 × 8.

122 — **Portrait** d'homme agé, en habit marron. Miniature sur ivoire de forme ovale, par *W. J. Thomson, nov. 1819 Edinburgh*. Monture en cuivre doré.

123 — **Grande soupière** ovale à couvercle et plat en porcelaine du Japon; décoration bleue et rouge.

124 — **Soupière** à couvercle de forme circulaire en porcelaine de la Chine, famille verte.

125 — **Grand** et **beau vase**, à servir comme fontaine, en porcelaine du Japon, orné de deux anses à têtes d'éléphant et sous la panse tête de dragon percée pour laisser couler l'eau. Sujet à six grandes figures et paysage. Couvercle endommagé surmonté d'un monstre fantastique.

Haut. m. — 84.

126 — **Groupe** en biscuit de Sèvres : trois petits Amours autour d'un fût de colonne, soutenant une coupe en albâtre jaune godronné; socle en marbre vert et bronze doré.

127 — **Lot** de 20 assiettes en porcelaine du Japon.

128 — **Lot** de 10 assiettes variées en porcelaine de la Chine.

129 — **Plat** en porcelaine de la Chine, bord festonnés. Paysage. Famille verte.

Diam. — 35.

130 — **Grand plat** en porcelaine de la Chine; famille rose.
Diam. m. — 37.

131 — **Onze tasses** et soucoupes, deux sucriers, et plat en porcelaine ancien Ginori. Paysage en camaïeu violet (25 pièces).

132 — **Coupe** en porcelaine de *Satzouma* montée en argent doré.

133 — **Grand vase** à thé de forme carrée à couvercle en porcelaine du Japon; décor bleu, rouge et or.

134 — **Vase** en porcelaine de la Chine, famille verte; dessin d'arbustes et oiseaux sur fond gravé.

135 — **Deux petits cornets** héxagones à bords festonnés; porcelaine du Japon avec rameaux fleuris en relief.

136 — **Grand vase** en porcelaine de la Chine; famille rose. Dessin de fleurs et or.
Félé — Haut. — 45.

137 — **Lampe** à suspension en bronze.

138 — **Nacelle** pour encens en cuivre repoussé. XVII siècle.

139 — **Support** en bronze, style rocaille.

140 — **Plaquette** circulaire en bronze: Léon X.

141 — **Deux léopards** couchés en bronze. XVI siècle.

142 — **Buste** virile jeune, en bronze. Epoque Louis XIV. Socle en bois noir.

143 — **Buste** de Jupiter en bronze. Travail grec ancien. Socle en marbre et bronze.

144 — **Portraits** de Frédéric le Grand et de Joseph II. Bas-reliefs en bois et ivoire. Cadre en bois sculpté et doré.

145 — **Deux flambeaux**. Email blanc décoré à fleurs. Tige en spirale.

146 — **Grand** et **beau verre** *églomisé* représentant la Descente de Croix. Très beau sujet avec 14 figures. Cadre en bois d'ébène doré. XVI siècle.
Haut. — 16 × — 12.

147 — **Tête** d'ange en ivoire sculpté. XVI siècle.

148 — **Fragment** de triptyque en ivoire sculpté. XV siècle.

149 — **Grand plateau** festonné en cuivre émaillé ; sujets à figures et paysage, dans un joli encadrement de fleurs. Chine.
Long. m. — 91.

150 — **Deux tableaux** en cire : Sujets de chasse en ronde bosse, charmant paysage. Travaux de la plus grande finesse. Cadres en bois sculpté et doré.
Haut. — 34 × — 35.

151 — **Appuie-main** en ivoire finement sculpté. Travail chinois.

152 — **Pendule-Cartel** et deux appliques en bois sculpté et doré. Epoque Louis XVI.
Haut. m. — 48.

153 — **Horloge** ; caisse en palissandre de forme rectangulaire decorée de bronzes dorés.

154 — **Joli modèle** de meuble en bois sculpté et doré. Travail japonais.

155 — **Bas-relief** en marbre représentant le Christ avec l'Agneau et quatre anges ; latéralement, des arbres.
Long. 1.15 × — 42.

156 — **Six petites** colonnes en porphyre rouge, et deux autres plus petites.
Haut. m. — 35.

157 — **Trois bas-reliefs** en albâtre. Sujets religieux.
Haut. — 25 × — 40,

158 — **Copie** en superbe marbre blanc de Carrara du petit Génie du Vatican ; sur piedestal. Colonne en *brèche d'Alep*.
Haut. Totale m 1.95.

159 — **Cheminée** en pierre *de Brescia*, sculptée à trophées en bas relief.
Haut. 1.15 × 1 55.

Troisième jour de vente

Vendredi, 17 décembre 1897.

160 — **Bibliothèque** Louis XVI en bois peiet et sculpté à dessin de vases et ramages en blanc sur fond vert.
Haut. 1,52 × 2,—

161 — **Très jolie vitrine** Louis XIV à deux divisions intérieures, en bois sculpté et complètement doré. La cymaise est formée par deux petits génies aux ailes de papillon; aux dessous, armoiries couronnées. Support à console avec deux figures et un bas relief circulaire.
Voy. Planche II. — Haut. 2,22 × 1,50.

162 — **Grand meuble** en marqueterie à deux compartiments. La partie inférieure à commode-bureau, 4 tiroirs et abattant. La partie supérieure à plusieurs tiroirs. Ornements en bronze.

163 — **Charmant petit Meuble-cabinet** en ébène, à onze tiroirs à l'intérieur. Porte à abattant et deux volets avec trois jolies peintures sur bois; celle du milieu représente la Crèche; le volet de droite l'Annonciation et deux anges; celui de gauche l'Adoration des Mages. XVI siècle.
Haut. — 55 × — 35.

164 — **Petit coffre** de mariage de forme rectangulaire en bois sculpté, mascarons et figures de Sirènes; couvercle à ornements dorés. Très joli travail d'après l'antique.
Long. m. 0,90.

165 — **Coffret** pour bijoux, en bois recouvert de velours, garnitures en fer doré; l'intérieur à compartiments recouverts de soie. Haut. — 40 × — 28.

166 — **Petit coffret** en ébène; gravures dorées et plaques en nacre de perle. XVII siècle.

167 — **Petit Bahut** en *vieux laque* à couvercle bombé; garnitures en bronze doré et incrustations en nacre.
Long. m. 0,60

168 — **Miroir**; cadre en bois sculpté et doré; style Louis XIV.
Haut. m. 1,15.

169 — **Deux appliques** Louis XV en bois doré.

170 — **Cassette** rectangulaire en bois, recouverte en cuir; garniture de clous-rosettes en bronze.

171 — **Plaque** à glace; cadre Louis XIV en bois sculpté et doré.
Haut. — 65 × — 37.

172 — **Album** contenant 50 dessins originaux à la sanguine attribués à *Michelange Buonarroti, Daniele da Volterra*, et autres. Belle reliure en maroquin, tranches dorées.

173 — **Buste** du colonel Futter mort à Waterloo. Miniature ovale sur ivoire signée *R. Bull 1788*. Monture en or et émail.

174 — **Jeune femme** en habit blanc. Empire. Miniature circulaire sur ivoire par *Seb. Chemin*. Cadre en bronze doré.

175 — **Deux portraits**: figures d'hommes à grandes perruques; Louis XIV. Peintures sur cuivre de forme ovale. Les deux dans un cadre en bois sculpté et doré.

176 — **Demi-figure** de femme à grande chevelure, drapée dans un voile. Jolie miniature de forme circulaire. — Cadre en bois doré.

177 — **Portrait** de jeune fille avec collerette blanche. Petite peinture ovale sur cuivre; cadre en or et écaille.

178 — **Buste** de jeune femme en costume Louis XIV, cheveux poudrés et grande collerette. Peinture sur cuivre de forme ovale. Cadre en bois doré.

179 — **Buste** de femme avec voile. Peinture ovale sur cuivre. Cadre ancien en bois sculpté et doré.

180 — **Joli portrait** de femme en costume Henry II; grande collerette carrée avec dentelle, collier de perles et bijoux

émaillé. Peinture sur cuivre de forme ovale. Cadre en bois sculpté et doré.

181 — **Buste** de femme en costume Henry II, grande collerette à tuyaux, collier à double rang de perle et aures bijoux. Peinture ovale sur cuivre. Cadre en bois sculpté et doré.

182 — **Portrait** de jeune femme, costume Louis XIV, ornements en perles et robe grise. Peinture sur cuivre de forme ovale. Cadre ancien en bois sculpté et doré.

183 — **Demi-figure** de jeune fille, costume Louis XV, la tête entourée d'une draperie, qu'elle soutient de sa main droite. Jolie miniature sur ivoire de forme rectangulaire; cadre en bronze doré.

184 — **Buste** de jeune dame en costume du XVI siècle; robe bleu brodée en or. Très jolie peinture sur cuivre de forme ovale. Cadre octogone en bois doré.

185 — **Portrait** d'une jeune femme en costume de nonne du XVI siècle. Peinture ovale sur ivoire. — Cadre ancien en bois sculpté et doré.

186 — **Portrait** de jeune garçon à perruque et collerette blanche, époque Louis XIV. Jolie peinture sur ivoire. Cadre ancien en bois sculpté et doré.

187 — **Portrait** d'homme à longue chevelure et collerette blanche, époque Louis XIII. Peinture ovale sur cuivre. Cadre ancien en bois sculpté et doré.

188 — **Portrait** du Pape Innocent XIV. Peinture sur bois de forme circulaire. Cadre en bois sculpté et doré.

189 — **Figure** virile jeune de 3/4 à gauche. — Peinture ovale sur cuivre. Cadre ancien en bois scuplté et doré.

190 — **Buste viril** à perruque blanche, manteau et cuirasse; époque Louis XIV. Peinture ovale sur cuivre. — Cadre ancien en bois sculpté et doré.

191 — **Portrait** en demi-figure d'un jeune artiste à longue chevelure et collerette blanche. Peinture sur cuivre de forme ovale. Cadre en bois doré.

192 — **Buste viril** à grande perruque et collerette rabattue avec dentelle. Peinture sur cuivre de forme ovale. Cadre ancien en bois sculpté et doré.

193 — **Buste viril** jeune à longue chevelure, manteau rouge et collerette blanche. Peinture sur cuivre de forme ovale. Cadre ancien sculpté et doré.

194 — **Portrait** de Sully, le grand ministre de Henri IV. Peinture sur cuivre de forme ovale. Cadre en cuivre doré.

195 — **Buste** de jeune femme, à haute chevelure, boucles d'oreilles et collier de perles. Peinture en grisaille sur cuivre, de forme ovale, dans un médaillon en argent.

196 — **Le Christ** en ivoire sur croix en ébène. XVI siècle.
Haut. du Christ m. 0,42.

197 — **Eléphant** en ivoire. Travail Indien. Socle en marbre vert.

198 — **La Flagellation.** Très fine sculpture en ivoire de petite dimension. Cadre en bois sculpté et doré. XVII siècle.

199 — **Calice** en verre de Boème finement gravé; armoiries, inscriptions et figures. XVII siècle.

200 — **Vase** en verre bleu de Murano; monture en bronze doré. XVI siècle.
Haut. m. 0,31.

201 — **Buste** viril en costume de l'Empire: bas-relief en cire. Cadre noir avec cercle en cuivre doré.

202 — **Deux fruitiers**, 1 plat ovale, 2 assiettes rondes et 6 petites. Faïence blanche de Lodi; bords ajourés et guirlandes en reliefs (11 pièces).

203 — **Plat** à piédouche en faïence; ornements polychromes. — Marque « C. R. » Fabrique de Faenza.

204 — **Plat** *à stecco*, XV siècle; armoiries au centre. Cadre en bois sculpté.

205 — **Vase** de forme cylindrique, buste de guerrier et ornements variés, deux autres cornets. Faïence de Cafaggiolo? (3 pièces).
Haut. m. 0,27.

206 — **Plat** à piédouche en faïence de Savone; sujet mythologique. Marque: S et étoile pentagone. ☆

207 — **Tabatière** ovale en or ciselé. Louis XVI.

208 — **Tabatière** festonnée, forme *bahut*, en argent ciselé et doré. Sur le couvercle, sujet de chasse. Louis XV.

209 — **Bonbonnière** en jaspe sanguin de forme circulaire; couvercle en or émaillé: l'adoration des Mages.

210 — **Tabatière** en buis sculpté.

211 — **Tabatière** de forme circulaire en plasme d'émeraude; monture en or.

212 — **Tabatière** en *venturine,* montée en argent doré; sur le couvercle, miniature sur ivoire représentant les *Noces de l'Amour et de Psyché.*

213 — **Couvercle** de tabatière de forme circulaire en écaille et en bois différents; portrait en bas-relief de Bonaparte 1r Consul.

214 — **Tabatière** en agathe de forme ovale.

215 — **Etui** à aiguilles en agathe tachetée. Monture en or, bouton en brillant.

216 — **Montre** en or émaillé; sujet galant. Louis XVI.

217 — **Deux boucles d'oreilles** en strass.

218 — **Deux flambeaux** Louis XVI en argent plaqué.

219 — **Petit nécessaire** pour dame, en écaille. Monture en argent.

220 — **Plaquette** en argent repoussé: La Visitation.

221 — **Médaillon** en argent doré, renfermant deux verres *églomisés*: la Vierge et monogramme du Christ. XVI siècle.

222 — **Plaquette** en argent repoussé: La Descente de Croix.

223 — **Etui** à aiguille en fer damasquiné. — Clef en fer ciselé, avec incrustations en or, dont le manche représente deux Sirènes.

224 — **Statuette** de guerrier en fer finement ciselé. Socle en jaspe sanguin; monture en argent doré.

225 — **Aigle** en argent sur une petite colonne en jaspe sanguin; monture en argent doré.

226 — **Salière** en cristal bleu; monture en argent repoussé et repercé. Louis XVI.

227 — **Etui** à aiguilles en agathe orientale. Monture en or et bouton de diamant. Epoque Louis XV.

228 — **Petit sucrier** en *vermeil* repoussé. Louis XV.

229 — **Breloque** en argent avec rubis; au centre, figure en or de la Vierge.

230 — **Médaillon** en argent doré. XVI siècle.

231 — **Petit seau** à manche mobile en argent repoussé.

232 — **Coupe** en argent ciselé et repoussé, à deux anses. Au centre médaillon, vue de la ville de Bâle et autour: DOMINE CONSERVA NOS IN PACE

233 — **Petit médaillon** en filigrane d'argent. — Chapelet monté en argent. — Croix en filigrane d'argent. (3 pièces).

234 — **Camée** antique représentant Agrippine. Monture en or émaillé par Castellani.

235 — **Très joli Coffret** en cristal de roche gravé. Monture en or et en argent doré.

236 — **Deux flambeaux** en cristal de roche, montés en argent ciselé et doré. Haut. m. 0.23.

237 — **Petit médaillon** en or et perles avec émail; sur le devant le Génie de la sculpture.

238 — **Cornaline** gravée: Quatre Nymphes au bain. Montée en or à breloque.

239 — **Cornaline** gravée: Adam et Ève. Montée en or à breloque.

240 — **Broche** Louis XVI en or et perles, avec émail représentant de petits Amours.

241 — **Croix** en argent ciselé, gravé et doré avec le Christ en croix. — Sur la partie antérieure un grand médaillon et six petits avec miniatures sur parchemin: figures de saints.

242 — **Châtelaine** en argent doré, avec pendeloques.

Quatrième jour de vente

Samedi, 18 décembre 1897.

243 — **Buste** de jeune garçon en buis sculpté. Cadre en filigrane d'argent.

244 — **Le Christ** en croix, Marie et St. Jean. Sculpture en bois. XVI siècle.

245 — **Le Crucifié**; sculpture en buis. Cadre doré et sculpté à têtes d'anges.

246 — **Quatre figurines** en bois sculpté et peints: les quatre Eléments. (Ont servi de modèle pour des porcelaines).
Haut. m. 0,26.

247 — **Bas relief** en bois sculpté, peints et doré: Chœur d'anges. Cadre en bois noir.

248 — **Bâton** de pélerin en bambou gravé, figures et inscription.

249 — **Crosse** de procession en bois de noyer sculpté; médaillon avec figure de la Vierge et l'Enfant.

250 — **Statue** de St. Louis IX, roi de France, en bois doré et peint. Fût de colonne de même genre.
Haut. m. 1,17.

251 — **Grand bas-relief** en bois sculpté: St. Georges terrassant le dragon; latéralement, deux guerriers.

252 — **Trois petits cadres** en bois sculpté et doré.

253 — **Figure de Triton** en bois doré. Socle en forme de rocher peint de couleur verte.

254 — **Caryatide** en ébène, figure virile.

255 — **Lot de caryatides** et d'ornements de meubles en bois sculpté. (25 pièces).

256 — **Enfant**, en bois de noyer.

257 — **Grand panneau** en bois de noyer sculpté, style gothique.
Haut. 2,60 × 2 —

258 — **Buste** de jeune femme en robe rouge foncée décolletée. — Peinture sur cuivre de forme ovale. Cadre ancien en bois sculpté et doré.

259 — **Buste** de jeune femme en costume Louis XV. Miniature ovale sur ivoire; cadre en bronze doré.

260 — **Demi-figure** de jeune femme, (Angélique Kaufmann), tenant un vase de sa main droite et une rose dans ses cheveux. Jolie miniature sur ivoire de forme circulaire. Cadre en bronze doré.

261 — **Tête** de jeune femme vue de profil à gauche; miniature sur émail, signée *C. Bourgeois, 1790.* — Cadre en or et perles.

262 — **Buste viril** en redingotte grise. Miniature sur ivoire. Monture ancienne.

263 — **Petite miniature** sur émail, montée en breloque en or.

264 — **Grande** et belle miniature de forme rectangulaire sur ivoire, représentant *Lord Howard de Walden.* Cadre en bronze doré, sur lequel est gravée l'inscription suivante: *Lord Howard de Walden | Charles Augustus Ellis | born 1799 | paintet by Rochard 1828.*

265 — **Buste** de jeune fille en costume de l'Empire, robe blanche et châle rouge. Miniature sur porcelaine de forme circulaire par *Halley*; cadre en cuivre doré.

266 — **Buste** de guerrier espagnol avec cuirasse et collerette. Peinture sur cuivre. Cadre ancien en bois sculpté et doré.

267 — **Portrait** de jeune fille aux cheveux poudrés. Empire. Miniature ovale sur ivoire. Cadre en strass.

268 — **Médaillon** en or émaillé des deux côtés: demies figures de la Madeleine et de St. Jean.

269 — **Montre** de voyage en argent ciselé et doré. Louis XVI.

270 — **Reliure** de livre en écaille montée en argent ciselé et doré; fermoirs en filigrane d'argent.

271 — **Portrait** d'homme en costume espagnol du XVI siècle; collerette à tuyaux et habit noir; peinture sur cuivre de forme ovale. Ecole espagnole. Cadre ancien en bois sculpté et doré.

272 — **Jolie miniature** anglaise de forme ovale sur ivoire. Portrait de jeune personne en habit blanc et collier de perles. Cadre de métal.

273 — **Demi-figure** du pontife Pie VII, représenté à la procession du *Corpus-Domini* à Rome, sous un baldaquin, revêtu de la grande chape et soutenant l'ostensoir. — Miniature sur ivoire de forme circulaire. — Etui en cuir.

274 — **Miniature** sur ivoire, de forme circulaire, représentant Amour et Psyché. — Cadre en velours.

275 — **Peinture** sur cuivre attribuée à *Van Dyck*: Portrait d'un garçon en costume Louis XIV. — Cadre en bois sculpté et doré.

276 — **Portrait** d'homme dit de *Luther*, représenté de face avec une toque de velours sur la tête. Miniature sur ivoire de forme circulaire. — Cadre en bois noir.

277 — **Paysage** avec cavaliers; peinture sur cuivre de forme ovale.

278 — **Portrait** sur cuivre: buste d'un ecclésiastique avec perruque blonde. Ovale.

279 — **Portrait** sur cuivre: buste de face d'un ecclesiastique agé. Ovale.

280 — **Portrait** d'homme de 3/4 en costume Louis XIII. Peinture sur cuivre de forme ovale. — Cadre en bois noir.

281 — **Portrait** de dame en cheveux, habit bleu décolleté. Miniature sur cuivre. — Cadre en filigrane d'argent.

282 — **Portrait** sur cuivre du Pape Alexandre VIII. — Cadre ovale en filigrane d'argent.

283 — **Portrait** de jeune dame en costume Henry II.

284 — **Belle miniature** sur parchemin de *Pierre Breughel* dit *d'Enfer*. Rixe à l'exterieur d'un cabaret; composition très animée de plusieurs figures armées d'épées et de couteaux. Cadre en ébène enrichi de pierreries.

285 — **Tabatière** en corne de forme ronde; sur le couvercle, emblèmes des Arts Libéraux en bas relief.

286 — **Petite bombonnière** ovale en agathe; montée en métal doré.

287 — **Petite tabatière** en nacre, forme ovale; montée en argent.

288 — **Paix** en bronze: La Résurrection. — XVI siècle.

289 — **Paix** en bronze: La Mise au Tombeau. XVI siècle.

290 — **Baiser de paix** en bronze: demi-figure du Christ soutenu par la Vierge et St. Jean. Encadrement en forme de tabernacle. XVII siècle.

291 — **Rape-à-tabac** en fer damasquiné en or et argent. Epoque Louis XVI.

292 — **Deux volets** de triptyque. Sur l'un, la Vierge assise de face tenant sur ses genoux l'Enfant; sur l'autre, sainte Catherine assise tenant une croix et une palme. — Peintures d'école russe sur fond d'or. — Cadre en ébène.

293 — **Deux peintures** sur cuivre: demi-figures de saintes Franciscaines. Cadres en bois peint, garni de plaques en écaille et en verre. — XVII siècle.

294 — **Deux estampes anglaises** coloriées. L'une représente l'*Affliction d'une famille qui a perdu son enfant;* l'autre la *Joie de la famille au retour de l'enfant*. — Signées: *engraved by Clement; painted by Cosse*. — Cadres dorés et cristaux. Haut. — 39 × — 47.

295 — **Deux estampes anglaises** coloriées, représentant les mêmes sujets dont les personnages sont disposés en sens

inverse des précédentes et en plus grande dimention. *Engraved by M. Place; painted by Cosse.* — Cadres dorés et cristaux.

Haut. — 51 × — 58.

296 — **Deux reliquaires** en bronze, ornés d' émaux *champlevés.* XVI siècle.

297 — **Suite** de n. 9 gravures en lithographie de personnages de l'époque de la Révolution Française de 1793. Chaque lithographie représente une planche en bois où sont attachés avec des pains à cacheter huit portraits, dont quelquesuns figurent brûlés ou déchirés. En tout 72 portraits: *Robespierre, Marat, Danton, Charlotte Corday, Guillotin, Beauharnais, prince Hohenlohe, général Rollin, la duchesse de Glocester, Lafayette, La Renault, Jourdan Tagliateste, etc. etc.* — Publiées à Venise par Catterin Minatelli et C.e

298 — **Six gravures** représentant des peintures d'après *Greuze*, gravées par *Mirel*, *Lyreux* et d' autres: « Le Père de famille », « L' accordée du village », « Le Remenage », etc.

299 — **Deux Flambeaux** en argènt plaqué; décor en relief. Epoque Louis XVI.

300 — **Deux flambeaux** en argent, cercles perlés. Louis XVI.

301 — **Figure** debout de Napoléon I, en porcelaine blanche de Naples. Marque: *N* couronné.

Haut. m. 0,30.

302 — **Bombonnière** de forme oblongue festonnée en émail de Venise; sur le couvercle, sujet pastoral genre *Watteau.*

303 — **Bombonnière** ronde en émail de Venise; sur le couvercle sujet pastoral.

304 — **Groupe** en porcelaine coloriée de Vienne: figure assise près d' une table et entourée d' un petit enfant, d' un chien et d'un singe.

305 — **Deux petits vases**, forme à potiche, en porcelaine ancienne de *Satzouma.* Très joli dessein à figures et ornements en or en relief.

306 — **Deux petits vases**, forme bouteille, nouée au col par un ruban. Ancienne porcelaine de *Satzouma*. Très joli dessein semblable aux précédants.

307 — **Petit vase** de forme hexagone. Même genre.

308 — **Deux cachepots** en porcelaine de Frankenthal; marque Æ; dessein d'oiseaux, insects et ramages. Très jolie forme. Epoque Louis XV.

309 — **Deux petites potiches** à couvercles et un cornet en porcelaine de la Chine, médaillons à fleurs.

310 — **Jardinière** en porcelaine du Japon, forme rectangulaire.

311 — **Groupe** de deux figures en faïence, émail blanc.

312 — **Deux tasses** avec soucoupes en faïence, dessein à festons.

313 — **Grand vase** de Savone avec couvercle; sur le corps, armoiries d'un cardinal.

Cinquième jour de vente

Lundi, 20 décembre 1897

Gravures - Fac-simile d'Aquarelles et Chromolithographies

314 — **Un matrimonio in Basilicata.** D'après Di Chirico. Gravé par Am. Eug. Varin.

315 — **Le nouveau seigneur du village; Le couronnement de la mariée.** Par C. Cortazzo. Deux photogravures Goupil.

316 — **Festa alla Madonna del Carmine.** D'aprés Dalbono. Gravée par Am. Eug. Varin.

317 — **Le Christ au Calvaire.** D'après M. de Munkacsy. Gravé par M. Knoedler & C.ie de New-Jork.

318 — **Ohne Rast und Ruh.** D' aprés Ch. Kroener. Berliner photogravure.

319 — **The Lunch; La barrière.** — By Heywood Hardy. Deux photogravures Goupil.

320 — **L'ennui.** Par A. Romagnoli. Gravé par Angerer.

321 — **L'Eau bénite.** D'après Loustaunau. Photogravure Goupil.

322 — **Le Dante rencontre Mathilde.** D'après Albert Maignan. Gravé par Eug. Pirodon.

323 — **Une affaire d'honneur; la Réconciliation.** D'aprés Em. Bayard. Deux photogravures Goupil.

324 — **Le Gourmand;** par A. Sani. Gravé par Casper.

325 — **Pollice verso;** par G. L. Gérôme. Photogravure Goupil.

326 — **Tournament; Firenze; Salvator; Tenny** (Chevaux coursiers); par H. Stull. Quatre photogravures Goupil.

327 — **Le Baptême.** Peint par Louis Knaus. Gravé par Robert Girardet.

328 — **Richelieu; Mazarin;** par P. Delaroche. Deux gravures par Gautier.

329 — **Le terrasse au Palazzo Reale à Naples; La promenade des Anglais à Nice.** Par Castiglione. Deux photogravures Goupil.

330 — **L'arrivée à l'auberge: À la santé des mariés.** D'après C. Delort. — Deux photogravures Goupil.

331 — **The Cobler 's Shop.** D'après Ch. Van Haanen. Photogravure Goupil.

332 — **An al fresco toilette.** D'après Luke Fildes. Photogravure Goupil.

333 — **Flirtation; The Proposal.** D' après E. de Blaas. Deux photogravures Goupil.

334 — **La fête de la Châtelaine;** par Adr. Moreau. Gravé par Am. Eug. Varin.

335 — **Chasse au lapin.** Peint par Jules Gélibert. Photogravure Goupil.

336 — **Au breuvage.** D'Après C. Rud. Huber. Gravé par Gasper.

337 — **L'éducation d'un prince;** par Zamacois. Gravé par Ed. Girardet.

338 — **Chasse aux cailles; Chasse aux marais; Chasse au chien d'arrêt; Chasse sous bois.** D'après Jules B. J. Gélibert. Quatre photogravures Goupil.

339 — **In the Marshes; On the Moors.** D'après Heywood Hardy. Deux Goupilgravures.

340 — **Il est là! — Jamais bredouille!** D'après Jules Denneulin. Deux photogravures Goupil.

341 — **Raphaël Sanzio.** Peint par Ch. Jalabert. Gravé par Ed. Girardet.

342 — **La veillesse d'un prince.** Peint par L. Rossi. Gravé par Ed. Girardet.

343 **Le retour des vendanges.** Peint par C. Delort. Photogravure Goupil.

344 — **Au Vert Galant.** Peint par Adrien Moreau. Gravé par Varin.

345 — **L'hospitalité à la chaumière; La visite au château.** D'après Baugniet. Deux gravures par Durand.

346 — **Michelange Buonarotti.** Peint par A. Cabanel. Gravé par Ed. Castan.

347 — **Le départ du cantonnement.** Peint par P. Jazet. Photogravure Goupil.

348 — **Le départ du Bataillon; Une pièce en danger.** Par A. de Neuville. Deux photogravures Goupil.

349 — **L'alerte.** Peint par Ed. Detaille. Photogravure Goupil.

350 — **Sur le terrain.** Peint par E. Berne Bellecour. Photogravure Goupil.

351 — **Défense d'un château; Retour d'une reconnaissance.** Par A. de Neuville. Deux photogravures Goupil.

352 — **Une pièce en danger.** Peint par A. de Neuville. Photogravure Goupil.

353 — **Une perquisition.** Peint par Jules Girardet. Photogravure Goupil.

354 — **Avant l'attaque ; Après le combat.** Par P. A. Protais. Deux gravures par A. Durand.

355 — **Attaque d'un convoi.** Peint par Ed. Detaille. Photogravure Goupil.

356 — **Episode de la défense de Saragozze** (1809). Peint par J. Girardet. Photogravure Goupil.

357 — **Prisonnier!** Peint par Aimé Moreau. — Photogravure Goupil.

358 **À la recherche d'un gué.** Peint par A. de Neuville. Photogravure Goupil.

359 — **Hallali du cerf;** par G. de Penne. Photogravure Goupil.

360 — **La Galère de Cléopatre.** Peint par Henry Picou. Gravé par Gautier.

361 — **La Vierge et l'Enfant.**

362 — **Golgotha**: Consummatum est. Peint par Gérôme. Gravé per H. Eichens.

363 — **La Sainte Cène;** par E. von Gebhardt. Photogravure Goupil.

364 — **Christophe Colomb** à la cour de Ferdinand le catholique et d'Isabelle de Castille. Peint par V. Brozik. Photogravure Goupil.

365 — **Les suspects pendant la terreur.** Peint par Charpentier. Photogravure Goupil.

366 — **Le couronnement de la mariée.** Peint par Cortazzo. Photogravure Goupil.

367 — **Un porteur de dépêches** près de Metz, septembre 1870. D'aprés A. de Neuville. Photogravure Goupil.

368 — **Défense de Champigny par la division Faron,** déc. 1870; **Episodes des grandes manœuvres.** D'après Ed. Detaille. Deux photogravures Goupil.

369 — **La condamnation de Jean Hus par le concile de Constance;** d'aprés V. Brozik. Photogravure Goupil.

370 — **Le Gynécée; La boutique du barbier Licinius;** d'après Boulanger. Deux gravures par Gautier.

371 — **Foes or Friends**, par Phil. R. Morris; engraved by Eug. Varin.

372 — **L'escarpolette; Le défi,** par Coomans. Deux gravures par Jouanin.

373 — **An afternoon in Hyde Park.** — Photogravure d'après von Chelminski

374 — **Les Enfants; Les Fiancés;** scènes à Pompeï par Rochegrosse. Deux photogravures Goupil.

375 — **La course** d'après Isaac Gullin. Photogravure Goupil.

376 — **Un repas chez Lucullus,** d'après Boulanger; gravé par Gautier.

377 — **La Vierge aux anges,** d'après Bouguereau; gravé par A. François

378 — **Cupidon assis;** d'après Angelica Kauffmann; gravé par M. Martini.

379 — **Le Vendredi Saint; Evanouissement de le Vierge;** d'après Paul de la Roche. Deux gravures par Girardin.

380 — Deux chromolithographies: **Jésus et les docteurs; le Christ et la femme adultère.** Montées en passepartout.

381 — **Chromolithographie:** *La sainte famille ;* montée en passepartout.

382 — **Deux fac-simile d'aquarelles:** *Meutes de chiens.* Montés en passepartout.

383 — **Déjeuner champêtre sur les bords d'un lac.** — Fac-simile d'aquarelle. Monté en passepartout.

384 **Deux fac-simile d'aquarelles:** *Une partie de campagne, le départ; le retour.* Montés en passepartout.

385 — **Deux fac-simile d'aquarelles,** d'après C. Delort: *Après vèpres* et *l'Enlèvement.* Montés en passepartout.

386 — Sous ce numero seront vendus les objets non catalogués.